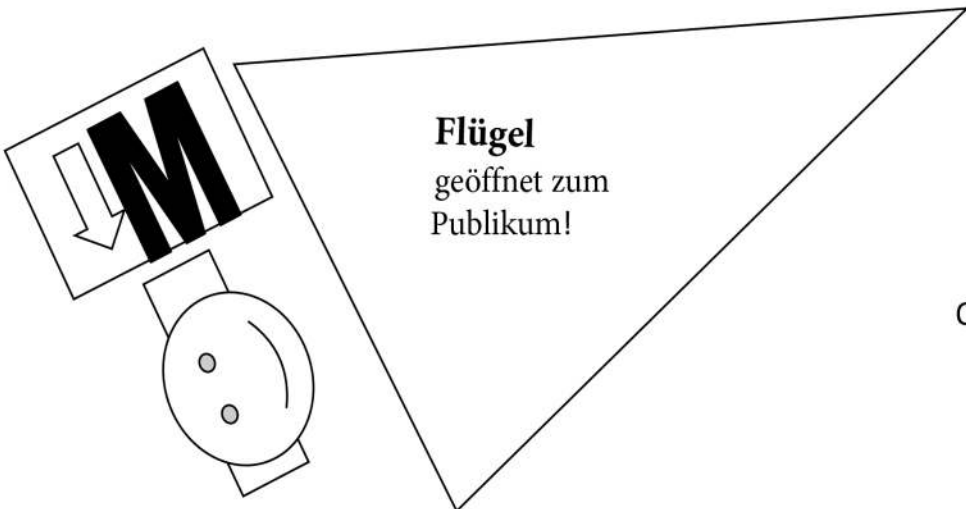
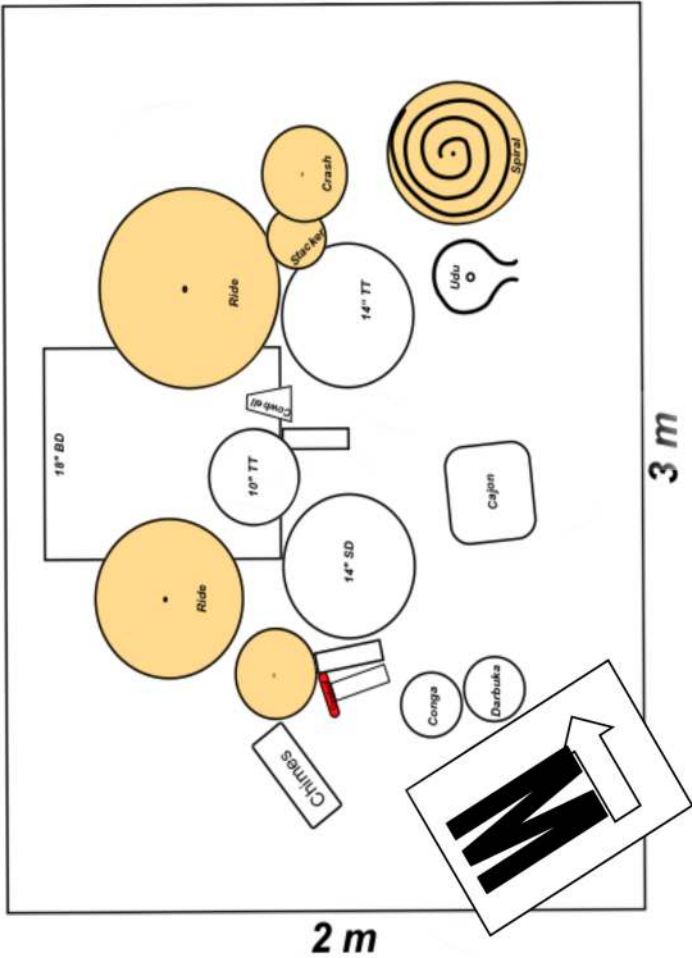
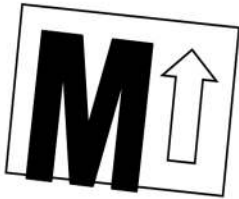


3 getrennte Monitorwege/Mixes



bass amp



Publikum

## triosence Bühnenanweisung

### **Bernhard Schüler (Flügel):**

- Gestimmter Flügel in Topzustand (Stimmung: 442Hz)  
Vorzugsweise Steinway, Fazioli, Yamaha,
- Mikrofone für **geöffneten** Flügel (vorzugsweise 2x DPA 4099P +  
Audiotechnica 4041 damit nicht zu direkt)
- 1x Ansagemikrofon ohne Stativ mit gepolsterter Ablage bei Notenpult  
vorzugsweise mit On/Off-Schalter)
- (1x Mikrofon für Regenstab links neben Klavierhocker mit Stativ)
- 1x Monitor Box

### **Omar Rodriguez Calvo (Kontrabass): Kontrabass wird von triosence mitgebracht**

- Bervorzugt kombinierten Sound von Mikrofon und Pick-Up
- Bervorzugter Bassverstärker: "AER (Basscube)"  
Omar bringt eigentlich immer seinen eigenen AER mit
- (Pick-up/Bass-Mikro: Omar hat immer sein eigenes Bass-Mikro und Pick-up  
dabei!)
- 1x Monitor Box ... Omar benötigt oft keinen Monitor
- (2x Notenständer)

### ***Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):***

- *professioneller Kontrabass mit anpassbarem Steg*
- *Hochfertiges bereits montiertes Pick-Up-System*
- *Mikrofon DPA 4099 mit Halterung auf den Saiten*
- *1x Monitor Box*

### **Tobias Schulte (Drums/Percussion):**

**In der Regel bringt triosence ein eigenes Drumset mit.**

- Siehe Extra Anhang für Schlagzeug-Bühnenanweisung
- 1x monitor box

### ***Wenn Instrument vom Veranstalter organisiert wird (Ausland):***

*TAMA Drum Set*

**Für weitere Informationen kontaktieren sie bitte Bernhard Schüler: 0178 37 66 447, e-mail: [info@triosence.com](mailto:info@triosence.com) oder: Tobias Schulte 0162 631 28 671, e-mail: [tobias@tobiasschulte.com](mailto:tobias@tobiasschulte.com)**

## Konfiguration:

Kanal	Instrument	Mikrofon	Anmerkung	Stativ
1	Kick	Beta 52	oder ähnlich	klein
2	Snare	SM 57	oder ähnlich	klein
3	Tom 1	Clip	oder ähnlich	ohne
4	Tom 2	Clip	oder ähnlich	ohne
5	Konga	KM 184	oder ähnlich	groß
6	Cajon	Beta 52	oder ähnlich	klein
7	Udu	ATM 350	oder ähnlich	groß
8	OH L	KM 184	oder ähnlich	groß
9	OH R	KM 184	oder ähnlich	ohne
10	Bass DI	eigener		ohne
11	Bass Mic	eigenes		ohne
12	Piano L	DPA 4099P	oder ähnlich	ohne
13	Piano H	DPA 4099P	oder ähnlich	ohne
14	Piano	Audiotechnica 4041	oder ähnlich	groß
15	Ansage	SM 58 gerne Funk	oder ähnlich	ohne
16	FX 1 L			
17	FX 1R			
18	FX 2 L			
19	FX 2 R			
20	FX 3 L			
23	FX 3 R			

3 Monitore – 3 Wege

Effects FOH : 2x rev

## Drum-Rider triosence (Tobias Schulte)

Backline Drums & Percussion (falls vom Club organisiert):

(Bitte nur hochwertige Instrumente !)

Innerhalb von Deutschland hat die Band eigentlich immer die komplette Drum-Backline dabei.

Tama Drumset (Star, Starclassic, S.L.P.)

18" BD, 14" or 13" SN, 10" TT, 14" FT + whole Set of Hardware with min. 4 separate Cymbalstands and 2x Iron Cobra Pedal (1. BD, 2. Cowbell with Pedalmount)

Evans Drumheads: Toms & SD: UV1 top, Toms bottom: G1 clear // Bassdrum EQ4 or EQ3 batter & reso (no clear heads on BD)

Zildjian Cymbals (21" SPECIAL DRY ride, 22" K Light ride with sizzel chain, 16" K EFX Crash, 14" K light Hihat, 6" A Custom Splash", 18" Spiral Trash,)

Percussion (all necessary!!!): Cajon (pref. Meinel, Schlagwerk,), Darbuka on a stand, Conga or Travelconga on Stand, Udu on stand (pref.

Schlagwerk Basic), Barchimes w. damper on a stand & Percussion- Table with choice of shakers, caxixis, rainmaker, cowbell + BD-holder, cowbell + Pedalmount + Pedal,

- Carpet, Throne when there is no cajon, Drumkeys

Toby can arrange contact to Tama - distributors in your Area to arrange endorsement- backline-support.

Kontakt: Tobias Schulte, 0176-63128671, tobias@tobiasschulte.com

